



Techniker:  
Marco Koll (Sounddesign) [marcokoll@yahoo.de](mailto:marcokoll@yahoo.de)  
Tel: 0173/ 63 44 635 [info@thisisfine.de](mailto:info@thisisfine.de)

## Inputliste fine für größere Auftritte

Kanal	Input	Mic	Insert	
1	Kick	Beta 52; AKG D112	gate	
2	Snare	SM 57	gate	
3	Hihat	Condenser ( Shure;AKG;AT)		
4	Racktom	Sennh. e 604	gate	
5	Floortom	Sennh. e 605	gate	
6	OH L	Condenser ( Shure;AKG;AT)		
7	OH R	Condenser ( Shure;AKG;AT)		
8	Sampler L	DI		
9	Sampler R	DI		
10	Bass	DI	Kompressor	
11	Git 1	e 906; MD 421; SM 57		
12	Acc. Git	Ballanced Out	Kompressor	
13	Leslie top 1	Condenser		
14	Leslie top 2	Condenser		
15	Leslie bot.	Beta 52; AKG D112		
16	Rhodes	SM 57		
17	Piano/Synth L	DI		
18	Piano/Synth R	DI		
19	Voc	Beta 58, SM 58	Kompressor	
20	Voc	Beta 58, SM 58	Kompressor	
21	Voc	Beta 58, SM 58	Kompressor	
22	FX Return			
23	FX Return			
24	FX Return			
25	FX Return			

### Technikanforderung:

Eine der Veranstaltung angemessene und leistungsfähige PA

32 Kanal FOH-Konsole mit mit 8 Aux-Wegen ( Midas, Soundcraft, Yamaha; No Behringer!!!)

6 Compressoren und 6 Gates (BSS, Drawmer, dbx)

2 x 31 Bandedqualizer für die Stereosumme (BSS, Klarktechnik)

Reverb (TC M one, Yamaha Spx 900)

Delay (TC D two etc.)

5 Monitorwege auf 7 wedges und ein Drumfill (mindestens jedoch 1 Wedge pro Musiker)

### Backline:

Die Backline kann von der Band mitgebracht werden. Wird die Backline vom Veranstalter gestellt, sollte sie folgende Anforderungen erfüllen.

Drums: Kesselset BD 22", Tom 12", standtom 16" (Pearl, Tama, Yamaha)  
4 Beckenständer und 1 Hihatmaschine

Bass: Ampeg SVT 2 Topteil und Ampeg 8 x 10" Cabinet bzw. 4 x 10" + 1 x 15"

Git 1: Fender Vibrolux Reverb, Fender Twin Reverb oder Vox AC 30



Techniker:  
Marco Koll (Sounddesign) [marcokoll@yahoo.de](mailto:marcokoll@yahoo.de)  
Tel: 0173/ 63 44 635 [info@thisisfine.de](mailto:info@thisisfine.de)

## Inputliste fine für kleinere Auftritte

Kanal	Input	Mic	Insert	
1	Kick	Beta 52; AKG D112	gate	
2	Snare	SM 57	gate	
3	Hihat	Condenser ( Shure;AKG;AT)		
4	Racktom	Sennh. e 604	gate	
5	Floortom	Sennh. e 605	gate	
6	OH L	Condenser ( Shure;AKG;AT)		
7	OH R	Condenser ( Shure;AKG;AT)		
8	Bass	DI	Kompressor	
9	Git 1	e 906; MD 421; SM 57		
10	Acc. Git	Ballanced Out	Kompressor	
11	Rhodes	SM 57		
12	Piano L	DI		
13	Piano R	DI		
14	Voc	Beta 58, SM 58	Kompressor	
15	Voc	Beta 58, SM 58	Kompressor	
16	Voc	Beta 58, SM 58	Kompressor	
17	FX Return			
18	FX Return			

### Technikanforderung:

Eine der Veranstaltung angemessene und leistungsfähige PA

24 Kanal FOH-Konsole mit mit 8 Aux-Wegen ( Midas, Soundcraft, Yamaha; No Behringer!!!)

6 Compressoren und 6 Gates (BSS, Drawmer, dbx)

2 x 31 Bandequalizer für die Stereosumme (BSS, Klarktechnik)

Reverb (TC M one, Yamaha Spx 900)

Delay (TC D two etc.)

5 Monitorwege auf 7 wedges und ein Drumfill (mindestens jedoch 1 Wedge pro Musiker)

### Backline:

Die Backline kann von der Band mitgebracht werden. Wird die Backline vom Veranstalter gestellt, sollte sie folgende Anforderungen erfüllen.

Drums: Kesselset BD 22", Tom 12", standtom 16" (Pearl, Tama, Yamaha)  
4 Beckenständer und 1 Hihatmaschine

Bass: Ampeg SVT 2 Topteil und Ampeg 8 x 10" Cabinet bzw. 4 x 10" + 1 x 15"

Git 1: Fender Vibrolux Reverb, Fender Twin Reverb oder Vox AC 30